

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСТАВОЧНОЙ И КУРАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСТАВОЧНОЙ И КУРАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель

преподаватель кафедры музеологии Кошечая Е.А.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - знакомство студентов, чья специализация связана с музейной– выставочной и кураторской деятельностью, с правовыми основами этого направления. В связи с этим затрагиваются вопросы национального и мирового культурного достояния, права на доступ к нему, вопросы частной собственности на культурные ценности и доступа к ним, вопросы интеллектуальной собственности. Также выставочная и кураторская деятельность рассматривается как аспект социальной деятельности, глобальной политики государства по развитию международных связей.

Задачи дисциплины: знакомство с различными видами выставочной деятельности; права человека на культурную деятельность и их реализация с помощью выставок; развитие правовой регламентации международных и внутрироссийских выставок; обзор российских и международных законодательных актов, регулирующих выставочную деятельность; сложностями правового регулирования выставочной деятельности в современной России.

### **1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-6 Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия	ПК-6.1 знает основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом	Знать: основы законодательства о культуре РФ; основы правового регулирования выставочной деятельности в современной России.
	ПК-6.2 умеет применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия	Уметь: применять нормативные документы в выставочной деятельности; применять правовую регламентацию при подготовке международных и внутрисоссийских выставок.
	ПК-6.3 владеет методиками оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права	Владеть: навыками использования нормативной документации; навыками составления документации, связанной с выставочной деятельностью

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правовые основы выставочной и кураторской деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основы российского права, Общая музеология.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы музеологии и музейной практики, Учет, хранение и комплектование музейных предметов.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

4	Лекции	16
4	Семинары	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Основы законодательства в сфере регулирования музейной деятельности.	<p>Закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ».</p> <p>Основные положения законодательства о государственных музеях РФ (порядок учреждения, цели, ликвидация, виды деятельности). Музейный фонд Российской Федерации как часть культурного наследия страны. Состав Музейного фонда РФ, формы собственности. Управление музейными предметами и музейными коллекциями государственной части музейного фонда. Негосударственная часть музейного фонда.</p> <p>Государственный каталог. Государственный контроль и поддержка. Фонды отдельного музея как часть Музейного фонда РФ и как совокупность музейных предметов основного и научно-вспомогательного фондов. Действующая инструкция по комплектованию, учету и хранению музейных коллекций.</p> <p>Основные документы, регулирующие</p>

		правовой аспект управления объектами культурного наследия: приватизация, реституция, музеефикация. Использование гражданско-правовых механизмов для управления в интересах общества объектами культурного наследия, находящимися в частной собственности.
2.	Выставочная деятельность.	<p>Выставочная деятельность: виды, цели и аспекты. История выставочной деятельности. Правовые основы выставочной деятельности.</p> <p>Выставка как реализация права человека на свободный доступ к национальному культурному достоянию.</p> <p>Правовая природа договоров на организацию выставок и участие в них.</p>
3.	Развитие правовой регламентации выставок.	Правовые основы выставочной деятельности. От Конвенции о международных выставках 1928 г. до наших дней. Обзор ситуации в Европе, США и России
4.	Нормативно-правовая база, регулирующая выставочную деятельность в современной России.	<p>Законы РФ Основы законодательства о культуре РФ от 9 октября 1993 г. №3612-1</p> <p>Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ</p> <p>Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»</p> <p>Закон РФ от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"</p>
5.	Организационно-правовые вопросы проведения и документационное обеспечение.	<p>Организационно-правовые вопросы проведения и документационное обеспечение внутрироссийских выставок.</p> <p>Организационно-правовые вопросы документационное обеспечение организации международных выставок.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация - зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примеры аналитических заданий:*

Соответствие «Основ государственной культурной политики» (2014) действующему законодательству РФ о культуре.

Опыт передачи культурных ценностей по ФЗ 327 от 30 ноября 2010 г. «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности»: проблемы и перспективы.

*Примерные вопросы к курсу (опрос, дискуссия, зачет):*

Какие основные понятия используются в сфере охраны и использования культурного наследия?

Какую роль играют государственные учреждения и общественные научные организации в сохранении культурного наследия?

Какие существуют виды музеев и их правовой статус?

Какие основные положения Закона «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ»?

Как регулируется музейная деятельность основными положениями законодательства о государственных музеях РФ?

Что такое Музейный фонд Российской Федерации и какова его роль в культурном наследии страны?

Как осуществляется управление музейными предметами и коллекциями государственной части музейного фонда?

Что такое негосударственная часть музейного фонда?

Что такое государственный каталог и государственный контроль в сфере культурного наследия?

Какие основные документы регулируют правовой аспект управления объектами культурного наследия?

Какие виды выставочной деятельности существуют и каковы их цели и аспекты?

Какие организационно-правовые вопросы возникают при проведении внутрироссийских, иностранных и международных выставок?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Источники:

- Гражданский кодекс Российской Федерации
- Федеральный закон № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»
- Основы законодательства о культуре РФ от 9 октября 1993 г. №3612-1
- Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ
- Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»
- Постановление Правительства РФ от 27 апреля 2001 г. №322 «Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей»
- Конвенция о международных выставках 1928 г.

Литература:

- Вилков А. И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей : правовые и правоприменительные аспекты . М. : РГГУ, 2009.
- Полякова М.А. Охрана культурного наследия России.
- Александрова Н. Анализ выставочной деятельности// Экспо-курьер. 2004. №4. С.14-15

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Государственный каталог музейного фонда РФ - goskatalog.ru

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Тема 1. Введение: базовые понятия и история предмета

Какие основные понятия используются в выставочной сфере?

Какова история разработки правовых документов по регулированию выставочной деятельности?

Какую роль играют государственные учреждения и общественные научные организации в регулировании выставок культурного наследия?

Тема 2. Правовые нормы в выставочной сфере

Как развивались существующие нормы в правовом поле музейной и выставочной деятельности?

Какие существуют виды выставок и их правовой статус?

Каковы современные проблемы при определении правового статуса музеев, выставок?

Какой зарубежный опыт правовой поддержки охраны и использования культурного наследия можно изучить?

### Тема 3. Музейное законодательство

Какие основные положения Закона «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ»?

Как регулируется музейная деятельность основными положениями законодательства о государственных музеях РФ?

### Тема 4. Музейный фонд РФ

Что такое Музейный фонд Российской Федерации?

Какова его роль в культурном наследии страны?

Из каких частей состоит Музейный фонд РФ и каковы формы собственности?

### Тема 5. Регулирование музейной деятельности

Как осуществляется управление музейными предметами и коллекциями государственной части музейного фонда?

Что такое негосударственная часть музейного фонда?

Что такое государственный каталог и государственный контроль в сфере культурного наследия?

### Тема 6. Регулирование в сфере культурного наследия

Какие основные документы регулируют правовой аспект управления объектами культурного наследия?

Как используются гражданско-правовые механизмы для управления объектами культурного наследия?

### Тема 7. Регулирование выставочной и кураторской деятельности

Какие виды выставочной деятельности существуют и каковы их цели и аспекты?

Как развивалась правовая регламентация выставок от Конвенции 1928 года до наших дней?

Каковы правовые основы выставочной деятельности и реализация права человека на свободный доступ к национальному культурному достоянию?

Какие организационно-правовые вопросы возникают при проведении внутрироссийских, иностранных и международных выставок?

Какова правовая природа договоров на организацию выставок и участие в них?